

Елена ХОДНЕВИЧ:
Каждый наследник
желает знать... 17



Екатерина ОБРАЗЦОВА:
Кукла - это маленький человек
с большой буквы 19



ТАКЖЕ В НОМЕРЕ:

| | |
|---|----|
| БЮДЖЕТ ГОРОДА - НА СЛУЖБУ МОСКВИЧАМ | 3 |
| ДЕБАРКАДЕР ОТДАЛ КОНЦЫ | 6 |
| НА ЗАВИСТЬ МУЖЧИНАМ | 10 |
| ГУИС: НАСЛЕДНИК ДЕЗа? | 11 |
| ТАЙНЫ ТАИНИЦКОГО САДА | 16 |
| МУЗЫКА НАД КУПОЛАМИ | 18 |
| СТАРТЫ МОСЛИФТА | 21 |

МОСКОВСКАЯ Среда

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА
КОМПЛЕКСА ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА
ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

5 - 11 сентября 2007 года
№ 33 (236)

ТЕЛЕПРОГРАММА

2 сентября на площади перед храмом Христа Спасителя состоялся гала-концерт участников II Международного фестиваля молодежных симфонических оркестров «Еврооркестрия в России».

МУЗЫКА НАД КУПОЛАМИ



В 1989 году во Франции выпускники европейских консерваторий впервые объединились в сводный оркестр во имя сближения народов их стран с помощью музыки. Так возникла федерация европейских оркестров «Еврооркестрия», которая на протяжении 18 лет проводит фестивали с таким же названием. Их возглавляет французский дирижер и президент «Еврооркестрии» Клод Револьт. Французским проектом заинтересовались правительство Москвы и правительство Ханты-Мансийского автономного округа. Было решено перенести идею совместного музицирования молодых оркестрантов разных стран на российскую почву. В 2005 году состоялся первый фестиваль «Ев-

рооркестрия в России». Он вызвал отклик у самых широких слоев публики как в Москве, так и в Ханты-Мансийском АО. Было решено в 2007 году провести второй фестиваль «Еврооркестрия в России», и он состоялся. Учредителями выступили правительство Москвы и Ханты-Мансийского АО, в числе организаторов — Департамент культуры Москвы.

Два сводных международных оркестра, в состав которых входят польские, французские и российские музыканты, дали концерты в Югорске, Нефтеюганске, Нижневартовске, Междуреченске и других городах и поселках Сибири. Кульминацией фестиваля стал заключительный гала-концерт в столице, на праздновании ее

860-летия. Перед москвичами выступили молодые музыканты из Вроцлавского, Уральского, Сургутского молодежных симфонических оркестров, молодежного оркестра французского города Креона, духового оркестра Ханты-Мансийского филиала Российской академии музыки им. Гнесиных и Ханты-Мансийского колледжа искусств и оркестр «Югорская симфонietta».

У стен храма Христа Спасителя была воздвигнута концертная площадка. Ее украшали изображения Георгия Победоносца, копии полотен русских художников с видами Москвы разных периодов ее истории и знаковые цифры 1147 — 2007. В центре светящаяся надпись МОСКВА. Вокруг расставили сотни пластиковых стульчиков.

Зрители начали занимать места в этом импровизированном зале под открытым небом задолго до часа открытия. А когда он настал, зазвучала великая музыка Бетховена — фрагмент его знаменитой Девятой симфонии «Ода к радости», выбранный гимном Европы. В этот торжественный момент за дирижерский пульт встал сам президент федерации европейских оркестров Клод Револьт.

Каждый следующий номер, будь то Венгерский танец № 1 Й. Брамса, «Шествие князей» из оперы-балета Н. Римского-Корсакова «Млада», Венгерский марш Г. Берлиоза или Малая сюита современного польского композитора В. Лютославского, исполнялся под руководством нового дирижера из России, Франции, Польши или Монголии. Дирижерская палочка переходила из рук в руки, как эстафета взаимопонимания и единения людей. Да и сами произведения отражали общие для всех людей стремления к радости, счастью и миру.

Когда сцену заполнил 2-й сводный европейский оркестр (всего в концерте приняло участие около 240 музыкантов), некоторые слушатели вынуждены были покинуть «зал» под напором усилившегося ветра, но их места немедленно занимали другие желающие насладиться великолепной музыкой в профессиональном исполнении.

В финале зазвучал Чайковский. Щемящие звуки его гениального «Итальянского каприччио», проплывая над золотыми куполами храма, тонули в сгуставшихся московских сумерках, и уставший от праздничной суезы город с замиранием слушал эти пророчьи аккорды.

