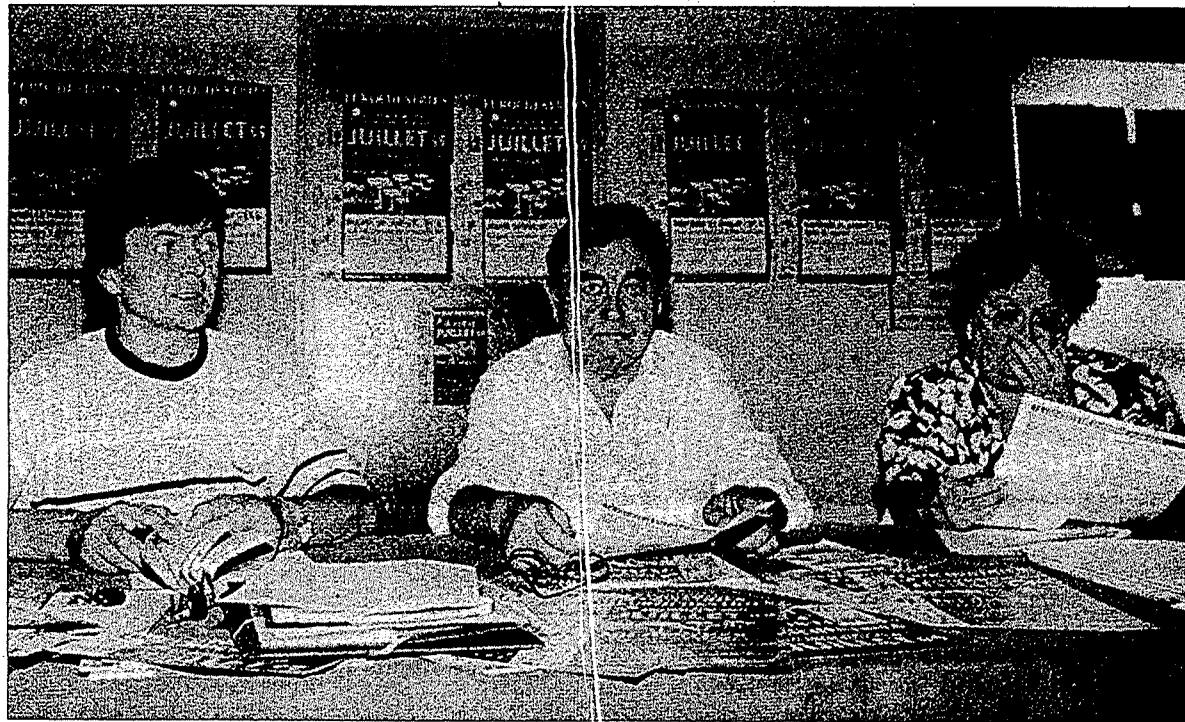


Les musiciens font l'Europe

300 musiciens sont attendus à Jonzac, du 16 au 25 juillet, dans le cadre d'un festival européen d'orchestres de jeunes



Claude Revolte, directeur de l'école de musique de la Haute-Saintonge, et Lysiane Serpeaud, coordonnatrice, aux côtés de Claude Belot, sénateur-maire de Jonzac, ont dévoilé le programme des Eurochestreries 99 (Photo Colette Macintos)

PIERRE LASCOURÈGES

Aplaudissons des deux mains le grand retour cet été, des Eurochestreries, dont on célébrera la dixième édition. Jonzac aura le privilège d'accueillir un festival européen d'orchestres de jeunes qui réunira pendant une dizaine de jours, du 16 au 25 juillet, trois cents instrumentistes de 15 à 25 ans, sortis des classes de terminales des conservatoires européens de six pays différents, tous accueillis et hébergés au lycée de Jonzac pour participer à un stage et proposer une série de concerts dans notre département. Dans le détail, il s'agira de l'Orchestre de jeunes East Herts Music Centres du Hertfordshire, l'Orchestre symphonique des jeunes de Liège, l'Orchestre de jeunes de Malaga, l'Orchestre de chambre junior de Moscou et l'Orchestre de chambre du lycée d'arts de Saint-Petersbourg auquel viendra se joindre le jeune Orchestre symphonique de Charente-Maritime.

On parle d'un événement exceptionnel associé à une expérience toute particulière pour tous ces jeunes musiciens qui partageront une vie communautaire, lors de leur séjour à Jonzac. Lysiane Serpeaud, directrice des Eurochestreries à tout naturellement installé son bureau à l'école de musique de la Haute-Saintonge, pour orchestrer une manifestation d'envergure. Elle annonce une succession de temps forts, non sans rappeler les

quelques soubressauts qui ont marqué l'existence de ce festival créé à Angoulême, et qui échoit en Charente-Maritime.

UNE CHARTE EUROPÉENNE

« Les choses sont allées un peu vite depuis l'année dernière, au moment même où nous avons d'ailleurs dû annuler le festival pour cause de restructuration de la politique culturelle initiée au sein du Conseil général de la Charente. L'Association des sociétés musicales de la Charente-Maritime a souhaité reprendre le flambeau. Et Claude Belot lui-même a tenu à ce que ce festival reparte », concède donc sa coordonnatrice.

Le sénateur-maire de Jonzac n'affirme-t-il pas lui-même que

« Jonzac sera cette année le pivot d'un festival de portée départementale ». La meilleure preuve en est que ce festival est organisé par l'ASSEM 17, financée à 90 % par le Conseil général. Claude Revolte pilote l'opération et Lysiane Serpeaud en assure donc la coordination.

L'originalité de ce festival unique en France, repose sur le principe même de l'élaboration d'une charte. L'idée est de clamer avec ferveur une certaine idée de l'Europe par la musique au service de la création et la promotion d'œuvres contemporaines : « Je crois qu'il faut y trouver un double intérêt. Il y a d'abord les concerts qui seront proposés au public dans plusieurs villes du département. Jonzac accueille pour sa part le concert

d'ouverture du 17 juillet. Chaque orchestre se présentera dans une partie de son répertoire. Nous refermerons alors le chapitre, le 24 juillet, dans le cadre de l'opération Sites en scène, avec un grand concert européen. On y évaluera cette fois l'aboutissement d'un travail en commun réalisé par tous ces jeunes réunis tous les matins, en stage à Jonzac et qui, avec les différents chefs d'orchestres, profiteront de ce séjour pour échanger des expériences et répertoires jusqu'à préparer une œuvre commune née du mélange des nationalités. Histoire de sortir ça que orchestre de son entité ».

Une belle aventure nourrie du goût du partage des cultures et d'une passion commune pour la musique, dans son universalité.

Le programme

Samedi 17 juillet, à 21 heures, à l'église de Jonzac, concert d'ouverture.

Lundi 19 juillet, à 21 heures, à l'église de Châtelailon, avec l'Orchestre de jeunes du lycée d'arts de Saint-Petersbourg (Russie) et à 21 h 15, à l'église de Meschers, avec l'Orchestre de jeunes de Charente-Maritime et l'Orchestre de jeunes du Hertfordshire (Angleterre).

Mardi 20 juillet, à 21 heures, salle des fêtes d'Aigrefeuille-

d'Aunis, avec l'Orchestre de jeunes de Malaga (Espagne) et à 21 h 15, au kiosque à musique de Pontailac, avec l'Orchestre symphonique de jeunes de Liège (Belgique).

Mercredi 21 juillet, à 21 heures, à l'église de Matha, avec l'Orchestre de chambre junior de Moscou (Russie); à la salle polyvalente de Lagord, avec l'Orchestre de jeunes de Malaga (Espagne); au cinéma Jearne-d'Arc de Saint-Genis-de-Saintonge, avec l'Orchestre de

jeunes de Charente-Maritime et à l'abbaye de Fontduouce de Saint-Bris-des-Bois, avec l'Orchestre de jeunes du Hertfordshire.

Jeudi 22 juillet, à 21 heures, à la salle municipale de Tonnay-Charente, avec l'Orchestre symphonique de jeunes de Liège et à l'église Sainte-Catherine de La Flotte, avec l'Orchestre de chambre junior de Moscou.

Samedi 24 juillet, à 18 heures, à l'église de Jonzac, soirée européenne de clôture.

Musiciens sans frontière

Coup d'envoi, demain soir à Jonzac, du Festival européen des orchestres de jeunes, avec un concert gratuit à l'église réunissant six formations et 260 instrumentistes

PIERRE LASCOURRÈGES

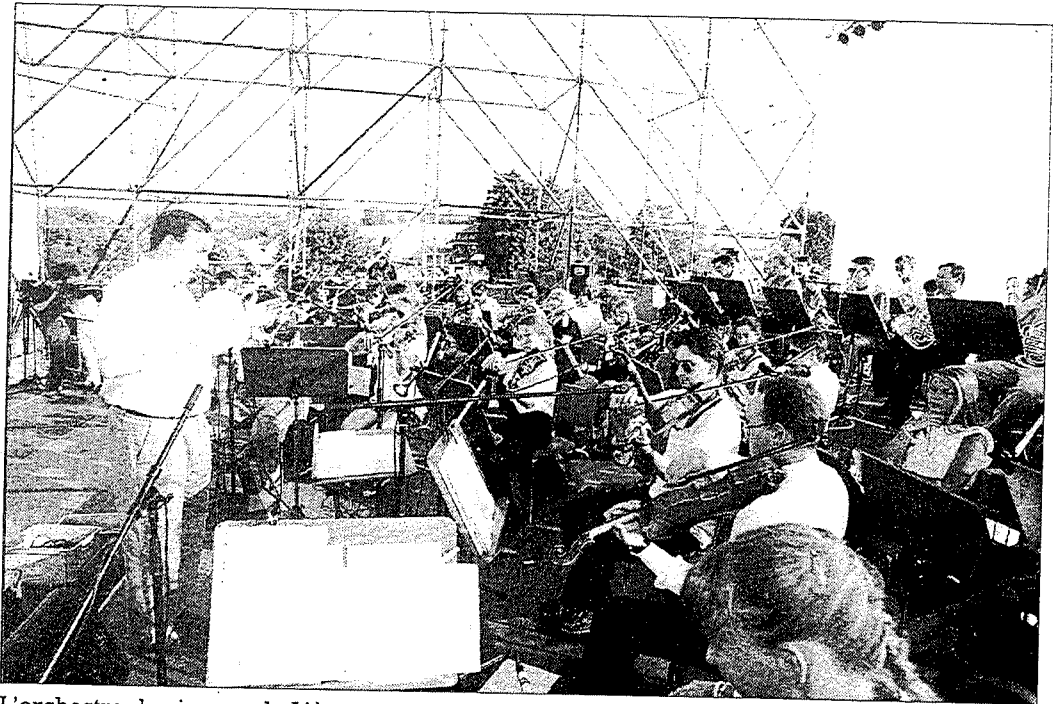
Jonzac a décidé de se donner un air de fête au cœur de l'été. A une semaine du départ d'étape du Tour de France et d'une seconde édition du Top-Jeunes, déjà les musiciens donnent le ton.

C'est effectivement aujourd'hui que doivent arriver les orchestres de jeunes venus de cinq pays d'Europe, accueillis pour une dizaine de jours à Jonzac. L'Association des sociétés musicales de la Charente-Maritime se voit confier l'organisation des Eurochestries, le seul et unique festival européen d'orchestres de jeunes qui réunira 260 instrumentistes jusqu'au 24 juillet.

Les Eurochestries ont été créées en 1989 afin de promouvoir la pratique orchestrale des élèves des classes terminales des conservatoires européens et ainsi participer au développement des échanges musicaux.

Ce sont vingt-quatre festivals Eurochestries qui ont été organisés en Europe, en France, Pologne, Angleterre et Espagne; 65 orchestres et chefs d'orchestre y ont participé, 350 œuvres ont été jouées et 500 bénévoles ont contribué au bon fonctionnement logistique.

Cette année, donc, après une année de restructuration, les Eurochestries en France voient leur renaissance en Charente-Maritime, selon le souhait du Conseil général. Six orchestres ont été invités, venant d'Angleterre (Hertfordshire), de Belgique (Liège), d'Espagne (Malaga), de France (Charente-Maritime) et de Russie (Moscou et Saint-Petersbourg). De quoi créer une belle effervescence dans notre secteur et surtout une superbe occasion de susciter l'idée de partage



L'orchestre des jeunes de Liège, parmi les invités des Eurochestries, sortira d'un registre symphonique pour interpréter, demain soir à Jonzac, des musiques de film de John Williams (Photo DR)

par le langage universel que constitue la musique.

EN STAGE ET EN CONCERT

L'intérêt des Eurochestries est de réunir non pas des instrumentistes isolés mais des orchestres constitués. Chaque orchestre présente son répertoire propre. Tous

les groupes se mélangent ensuite pour constituer des formations européennes qui travailleront chaque matin sous forme de stage, dans les salles du lycée Jean-Hyppolite mises à leur disposition.

Les jeunes découvriront ainsi d'autres pédagogies, d'autres sensibilités musicales.

Le soir, selon un calendrier bien établi, des concerts seront donnés non seulement à Jonzac en ouverture, samedi soir mais également la semaine prochaine à Châtelailon, Meschers, Aigrefeuille-d'Aunis, Pontailac, Matha, Lagord, Saint-Genis-de-Saintonge, Saint-Bris-des-Bois, Tonnay-Charente et La Flotte.

Enfin, samedi 24 juillet, dans le cadre du programme Top-Jeunes, un concert de clôture sera donné à Jonzac, dans un large esprit européen, puisque on y verra se succéder trois formations distinctes, constituées chacune de musiciens de cinq nationalités différentes et on concluera par l'orchestre d'ensemble qui interprétera l'hymne européen d'après Beethoven.

Concert d'ouverture

■ Samedi 17 juillet, à 21 heures, en l'église de Jonzac, l'orchestre de Charente-Maritime jouera « l'Arlésienne » de Bizet; l'orchestre de chambre junior de Moscou puisera dans le répertoire de Glinka, Rachmaninov, Médviédév, Variverdien; l'orchestre du Hertford-

shire a choisi Arnold; les jeunes de Malaga joueront de Falla; le lycée d'arts de Saint-Petersbourg interprétera une œuvre de Rimsky Korsakov et, enfin, les jeunes de Liège proposeront des musiques de John Williams. Entrée gratuite.

EUROCHESTRIES

L'Europe en musique

Six orchestres d'élèves des conservatoires européens en résidence à Jonzac, sillonnent le département, toute cette semaine dans le cadre des Eurochestreries

Jonzac, capitale européenne de la musique accueille 260 instrumentistes âgés de 15 à 25 ans, venus d'Angleterre, de Belgique, d'Espagne, de France et de Russie. Partageant leurs journées en stages d'échanges, le matin au lycée de Jonzac, et, le soir, en concert aux quatre coins du département, ces jeunes exécutants et leur chefs d'orchestres espèrent bien faire partager au public leur passion pour la musique. Dans le même temps, ces rencontres doivent inspirer un large esprit européen basé sur les échanges culturels et humains. C'est l'objectif que se sont fixé les organisateurs de l'Association départementale des sociétés musicales qui coordonne l'opération.

Au delà de la barrière des langues, la musique est un langage universel. Et si chaque orchestre présente son propre répertoire, une œuvre commune est en cours d'élaboration qui sera exécutée lors d'un grand concert de clôture prévu le samedi 24 juillet, à 18 heures, en l'église de Jonzac, dans le cadre du Top-jeunes.

Voici les concerts annoncés en Charente-Maritime :

Lundi 19 juillet. À l'église de Châtelailon-Plage, à 21 heures, avec l'Orchestre du lycée d'arts de Saint-Petersbourg; à l'église de Meschers, à 21 h 15, avec l'Orchestre de jeunes de Charente-Maritime.

Mardi 20 juillet. À la salle des fêtes d'Aigrefeuille-d'Aunis, à 21 heures, avec l'orchestre de Malaga; au kiosque à musique de Pon-

taillac, à 21 h 15, avec l'Orchestre symphonique de Liège.

Mercredi 21 juillet. À l'église de Matha, à 21 heures, avec l'orchestre de chambre de Moscou; à la salle polyvalente de Lagord, à 21 h 15, avec l'orchestre de Malaga; à la salle Jeanne-d'Arc de Saint-Genis-de-Saintonge, à 21 heures, avec l'Orchestre de Charente-Maritime et à l'abbaye de Fontdouce de Saint-Bris-des-Bois, à 21 heures, avec

l'Orchestre du Hertfordshire.

Jeudi 22 juillet. À la salle-municipale de Tonnay-Charente, à 21 heures, avec l'Orchestre de Liège et à l'église de La Flotte-en-Ré, à 21 heures, avec l'Orchestre de chambre de Moscou.

L'entrée à tous ces concerts est de 50 francs; gratuit pour les moins de 15 ans. Le concert de clôture, samedi 24 juillet à 18 heures à l'église de Jonzac, sera gratuit.



La jeunesse musicale européenne se retrouve en Saintonge (Photo D.R.)

