

EUROCHESTRIES

Un cru 97 exceptionnel

Les trois orchestres programmés ont emballé le public du concert d'ouverture. Ce qui augure bien de la suite prévue jusqu'au 24 juillet à travers le département

Le concert d'ouverture des Eurochestreries a eu lieu jeudi soir dans la magnifique salle des chais de Blanzac. Le public était au rendez-vous de cette neuvième édition. Les organisateurs parlent eux déjà du dixième anniversaire pour lequel ils souhaitent pouvoir réunir en Charente les quelque 3 000 jeunes ayant participé depuis le début ! Cet objectif est ambitieux, mais si l'on considère la volonté et l'énergie de l'équipe, il ne semble pas hors de portée.

Donc, jeudi il y avait seulement trois orchestres au programme, les Roumains étant défaits pour des raisons internes à la Roumanie. L'honneur d'ouvrir la cérémonie était réservé à l'Ensemble orchestral de jeunes de Marcillac, dirigé par Ludovic Bougouin. Composé d'instrumentistes de Charente, Charente-Maritime et Gironde, cet orchestre avait obtenu l'an dernier le premier prix du seizième concours international des orchestres à vents amateurs de Brno en Tchéquie. Trois œuvres furent interprétées : « Galère », de Marc et



La neuvième édition a démarré jeudi soir à Blanzac (Photo Alain Bourron, « Sud-Ouest »)

Franck Steekar, « Un été 42 », de Michel Legrand et « Choc », de J. Naulais.

Si les visages des jeunes musiciens étaient crispés à leur entrée en scène, ils se sont vite détendus grâce aux sourires complices avec le chef d'orchestre. L'ensemble de l'interprétation fut original, notam-

ment l'intervention d'un jeune percussionniste passé maître dans l'art de jongler entre xylophone, cymbales, tambourin et maracas, et le rythme tournant à la samba brésilienne peu avant la fin du dernier morceau.

Ce fut ensuite le tour du Brussels Youth Orchestra de Belgique. Créé en 1990, cet orchestre est plus expérimental que le précédent : il donne environ vingt concerts un peu partout en Europe. Dirigé par Michel Tilkin depuis 1995, il a présenté deux œuvres : l'une d'un compositeur belge et le deuxième concerto pour violon de Mendelssohn dont la soliste, Annelies Broekhoven, a déclenché un tonnerre d'applaudissements. Il faut dire que la jeune femme semble promise à un grand avenir musical. Tous les yeux de la salle étaient fixés sur elle, ceux de l'orchestre et de son chef y compris, avec qui elle paraissait néanmoins partager le centre émotionnel.

Après une telle prestation, il était difficile pour les jeunes Polo-

nais d'impressionner le public. L'Orchestre de jeunes « Divertimento » de Radom s'en est cependant bien sorti. Les trois œuvres interprétées étaient d'auteurs polonais : « Les deux petites Chaudières » de Kurpinski, l'étude en Si Bémol de Szymanowski, et la suite de « La Montagne polonaise » de Zak. Créé et dirigé par Zdzislaw Wlodarski, cet orchestre, essentiellement féminin, participe régulièrement aux Eurochestreries de Pologne.

L'orchestre dédicaca son dernier morceau à M. et Mme Baran, propriétaires du Café du Commerce à Blanzac, d'origine polonaise. L'interprétation, très solennelle et empreinte de gravité, était véritablement digne des plus grands orchestres.

Si la série de concerts prévue jusqu'au 24 juillet est à l'image de ce concert d'ouverture, le cru 97 des Eurochestreries s'annonce vraiment exceptionnel.

NATHALIE TARDIEU

Les prochaines dates

Samedi 19 juillet. Récital de piano de Pascal Amoyel à 21 h à l'église de L'Isle-d'Espagnac. Orchestre de jeunes, « Divertimento » de Radom, à 21 heures, à l'église Saint-Vincent de Vitrac. L'Ensemble orchestral de Marcillac, à 21 heures, à l'église Saint-Vivien de Pons.

Dimanche 20 juillet. L'Ensemble orchestral de Marcillac, à 21 heures, au cloître de La Rochefoucauld (à l'église en cas de pluie), l'Orchestre de jeunes, « Divertimento », de Radom, à 21 heures, à l'église Saint-Hérie de Matha.

Lundi 21 juillet. L'Orchestre de

jeunes, « Divertimento », de Radom, à 21 heures, dans la cour de l'hôtel de ville d'Angoulême. L'Ensemble orchestral de Marcillac, à 21 heures, à l'église d'Esse. Le Brussels Youth Orchestra, à 21 heures, à l'église de Châteauneuf.

Jeudi 24 juillet. Concert de clôture, à 20 h 30, à l'auditorium Maurice-Ravel à Jarnac.

Tarifs : 60 et 25 francs le 24 juillet, 50 et 25 francs les 19, 20 et 21 juillet. Renseignements : 05.45.94.11.44.

Sud-Ouest
Samedi 19 Juillet 1997

JEUNES MUSICIENS

Le brassage des cultures

L'Europe se bâtit aussi sur la culture. Les Eurochestries y apportent leur pierre

L'auditorium Maurice-Ravel n'était pas plein et il y régnait une belle température jeudi soir, mais cela n'a pas empêché les jeunes musiciens des Eurochestries de donner le meilleur d'eux-mêmes lors du concert de clôture.

Encadrés et maternés par une équipe de bénévoles depuis le 16 juillet, ces 150 musiciens belges, polonais et français ont l'âge de fréquenter les bancs des facultés. Ils pratiquent la musique à l'année dans leur conservatoires respectifs et s'offrent un supplément estival en terre charentaise.

Jeudi, le brassage culturel était total. Sur scène, les formations se sont enchaînées en fonction des morceaux exécutés. A chaque fois, constituées de musiciens des trois pays.

ROBIN DES BOIS

L'ouverture de la soirée était consacrée à une œuvre plaisante : la bande musicale du film « Robin des bois, prince des voleurs » où Kevin Costner montrait ses talents d'archer. La suite s'avérait plus sérieuse avec notamment un extrait de la 5^e Symphonie de Malher, une danse des Carmina Burana de Karl Off et deux danses slaves de Dvo-



Des musiciens en classes terminales des conservatoires européens (Photo « Sud-Ouest »)

rak. L'orchestre était placé sous la direction du jeune chef de l'Orchestre des jeunes de Bruxelles visiblement satisfait de ses troupes.

Pendant dix jours, les Eurochestries auront irrigué la Charente de musique classique. Six concerts ont

été programmés d'Angoulême (où étaient hébergés les musiciens) à Jarnac, en passant par La Rochefoucauld et même Jonzac en Charente-Maritime. Au-delà de la démarche d'accueil assurée par ses bénévoles charentais qui font ainsi

découvrir leur terroir aux jeunes musiciens, ces Eurochestries sont un atout culturel indéniable en ce mois de juillet. Elles s'intègrent parfaitement dans la programmation culturelle estivale. Un plus pour le tourisme départemental.

Sud-Ouest
Samedi 26 Juillet 1997